

SOUL CITY - rider techniczny

NAGŁOŚNIENIE

Cały system nagłośnieniowy (PA, konsolety miksujące z peryferiami, system monitorowy) powinien być zasilany z sieci TN-S, z jednego obwodu przeznaczonego wyłącznie do tego celu, z odpowiednim zabezpieczeniem. System nagłośnieniowy powinien być dostosowany do warunków akustycznych miejsca, w którym odbywa się koncert – pokrycie całej nagłaśnianej przestrzeni dźwiękiem na poziomie 100 dB. System stereo - trójdrożny z aktywnym podziałem częstotliwości (basy + środkogórki + aktywny crossover z regulacją podziału częstotliwości lub końcówki cyfrowe realizujące taki podział) – elementy systemu wyłącznie uznanych firm (EV, Meyer Sound, L'Acoustics, HK Audio, EAW, D&B, PolAudio, JBL).

W mniejszych pomieszczeniach / klubach – imprezy kameralne itp. możliwe zastosowanie systemu szerokopasmowego **po wcześniejszej konsultacji z akustykiem zespołu.**

Zespół SOULCITY wymaga realizatorów dźwięku FOH / MONITOR* - jeśli nie ustalono inaczej!

FOH

Stanowisko FOH umiejscowione na osi symetrii ustawionych grup/gron kolumn głośnikowych, minimum w więcej na środku nagłaśnianego obszaru.

Rekomendowana konsoleta to **YAMAHA 01V96.**

W przypadku niedostępności konsolety YAMAHA 01V96 po wcześniejszej konsultacji z akustykiem zespołu:

Konsoleta frontowa uznanej marki: min. 16 kanałów mono XLR: Korekcja 4-pasmowa z conajmniej podwójną korekcją parametryczną, filtr Low-cut z regulacją częstotliwości oraz odwrócenie fazy na każdym kanale. Możliwość odsłuchu PFL każdego kanału za pomocą słuchawek.

Minimum 1 sub-grupa stereo, do której zapięte zostają wszystkie wokale, na grupie zainstrowany kompresor uznanej marki*. Minimum 2x AUX do efektów (reverb, delay z tap'em) z powrotami na kanały konsolety z możliwością korekcji. Na wyjściu MAIN stołu zainstrowany tercjowy korektor graficzny 30-punktowy uznanej marki (Klark Teknik, BSS, DBX)*. Lampka oświetlająca konsoletę – jeśli potrzebna.

Efekty na aux'ach: T.C.electronic M-one (ewent. M-350) / Lexicon PCM lub MX*.

Prosimy o zapewnienie komunikacji między realizatorami front – monitor**.

Mile widziane konsolety cyfrowe (A&H iLive, SoundCraft, Yamaha (M7/CL), Digidesign).

Nie akceptujemy sprzętu nie-renomowanych marek takich jak Behringer, Alphard itp.

Niezbędna jest obecność technika/realizatora przy stole frontowym dobrze znającego topologię oraz obsługę zainstalowanego sprzętu również w przypadku realizacji nagłośnienia przez akustyka zespołu.

MONITORY

Konsoleta monitorowa** 16-kanałowa, uznanej marki, korekcja 4-pasmowa z min. podwójną korekcją parametryczną, filtr Low-cut z regulacją częstotliwości oraz odwrócenie fazy na każdym

* - lub wewnętrzne w przypadku konsolety cyfrowej

** - w przypadku, kiedy stanowiska FOH i MONITOR są zrealizowane oddzielnie

kanale. Możliwość podsłuchu PFL kanałów oraz AFL aux'ów poprzez słuchawki lub monitor wedge (taki sam, jak dla wokalistów).

3 tory monitorowe – minimum 3 jednakowe, pełnopasmowe kolumny monitorowe uznanej marki (optymalnie 6 kolumn) – typu wedge (NIE plastikowe) min. 300W każda, rozstawionych w/g stageplanu. Najlepiej: D&B, Turbosound, JBL (VRX 915M), EV, Dynacord.

Na każdym torze monitorowym zapieły profesjonalny, tercjowy, 30-punktowy korektor graficzny*

W przypadku mniejszych imprez możliwa jest realizacja monitorów ze stołu FOH **po uprzedniej konsultacji z akustykiem zespołu**. W takim przypadku stół frontowy powinien być wyposażony w odpowiednią ilość dodatkowych wyjść AUX (pre-) z wpiętym korektorem tercjowym na każdym z tych wyjść oraz możliwością odsłuchu AUX'ów na słuchawkach.

INPUTS

Input no	Kto	Czym	insert
1	Michael	Mikrofony bezprzewodowe: Shure SLX z kapsułą SM58 (ewentualnie Beta58) lub Sennheiser z serii EW G3 z kapsułą MMD 835/935	gate + compress
2	Łukasz		gate + compress
3	Rafał		gate + compress
4	Ania	Mikrofony bezprzewodowe: Shure SLX z kapsułą Beta58 lub Sennheiser z serii EW G3 z kapsułą MMD 845/945	gate + compress
5	Alicja		gate + compress
6	Basia		gate + compress
7	Magda		gate + compress
8	Beata		gate + compress
9	Monia		gate + compress
10/ 11	FX ret1 (rev) L/R	T.C.electronic M-one (ewent. M-350) / Lexicon PCM lub MX*	Powrót na kanał z EQ
12/ 13	FX ret2 (delay) L/R	T.C.electronic M-one (ewent. M-350) / Lexicon PCM lub MX*	Powrót na kanał z EQ
14	CD/mp3 L	Kanał z EQ	
15	CD/mp3 R	Kanał z EQ	

Profesjonalne kompresory/bramki na insertach: DBX / BSS / Drawmer*.

Zespół przywozi materiał muzyczny na CD (format .cda), awaryjnie na PENDRIVIE w formacie .wav

Cały sprzęt nagłośnieniowy powinien być podłączony oraz sprawdzony przed próbą zespołu. Akustyk zespołu musi mieć dostęp do konsoli (w celu przeprowadzenia niezbędnej konfiguracji) na godzinę przed próbą. Sound-check zespołu trwa ok. 30minut i powinien się zakończyć najpóźniej 30minut przed rozpoczęciem koncertu. Jeśli po zespole SoulCity odbywają się próby innych wykonawców, należy zapisać wszelkie ustawienia wykonane podczas próby w stole cyfrowym lub NIE INGEROWAĆ w kanały oraz efekty wykorzystywane przez zespół, jeśli nie ma możliwości zapisu.

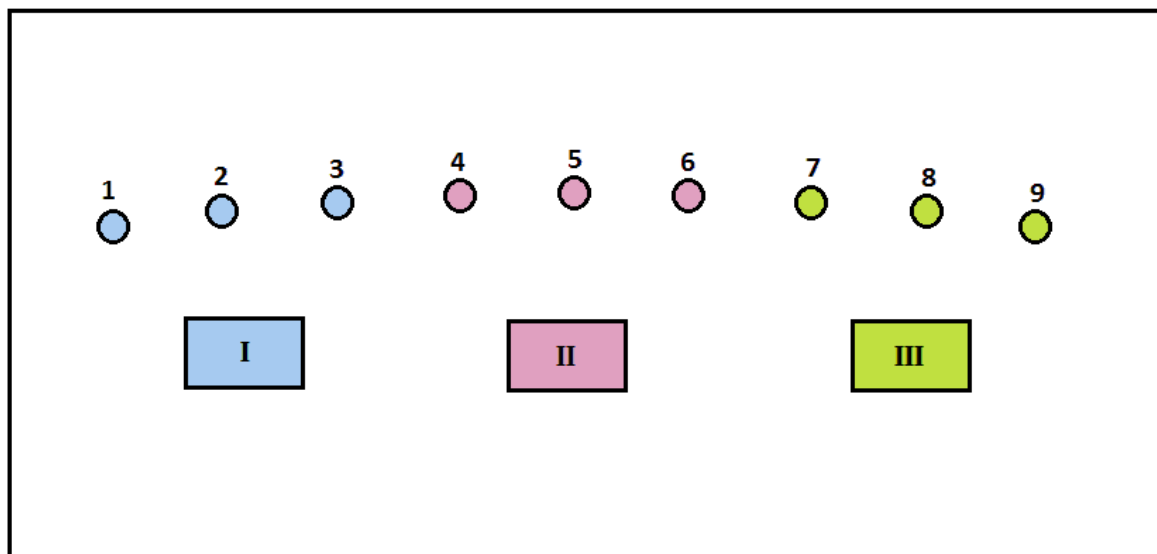
Kolejność wykonawców przy mikrofonach może się zmieniać – do ustalenia podczas próby.

* - lub wewnętrzne w przypadku konsoli cyfrowej

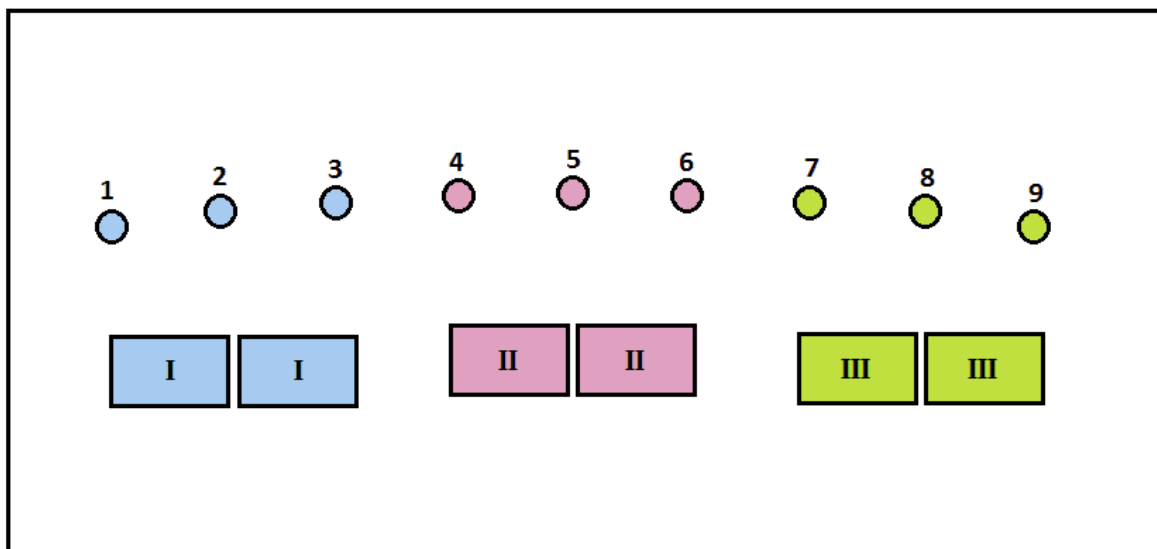
** - w przypadku, kiedy stanowiska FOH i MONITOR są zrealizowane oddzielnie

STAGEPLAN

Wersja minimalna



Wersja optymalna



Kontakt:

Tomasz Basel – realizator, tel. 607274247 tomasz@basel.com.pl

Manager zespołu: Michał Bober, tel. 662441001, michal.bober@soulcitymusic.pl

* - lub wewnętrzne w przypadku konsoli cyfrowej

** - w przypadku, kiedy stanowiska FOH i MONITOR są zrealizowane oddzielnie